



## PRESSEMITTEILUNG

PODIUM Festival Esslingen 2017 | 4.- 13. Mai

# Neue Formate, außergewöhnliche Orte und spannende Lied-Programme – Kartenvorverkauf startet

Interaktives Konzert-Game im Alten Zollamt / Schöne Müllerin mit Gitarre, Schlagzeug und Illustrationen / Des Knaben Wunderhorn als multimediales Gesamtkunstwerk

Das diesjährige PODIUM Festival präsentiert in 29 Veranstaltungen und mit 50 internationalen KünstlerInnen an 11 Orten in Esslingen eine Fülle von spannenden Konzerthighlights vom 4. bis 13. Mai 2017. So bietet die mitreißende junge Klassik-Band *Erlkings* zu Illustrationen der jungen Künstlerin Felicia Gulda eine ganz heutige Interpretation von Schuberts *Schöner Müllerin* (11.5., WLB), Mahlers Knaben Wunderhorn ist in einer kammermusikalischen Fassung als multimediales Gesamtkunstwerk (13.5., WLB) zu erleben - mit dem renommierten Bariton Dietrich Henschel, einem Film von Clara Pons und den jungen PODIUM MusikerInnen - und in *Solilog* (10.5., Scala) wird die Stimme als zentrales menschliches Ausdrucksmedium in alle Extreme entfaltet; mit dem neuen Format des interaktiven Konzert-Games *Codewort: Magnus* bezieht PODIUM das seit Jahren leerstehende Alte Zollamt in das Festivalprogramm mit ein und löst dabei die Trennung zwischen Publikum und Bühnengeschehen auf: das Publikum entdeckt die Musik selbst. Der Kartenvorverkauf für alle Konzerte startet am Montag, 27. Februar 2017.

Getreu dem Motto *Musik wie sie will* bietet das junge PODIUM Team auch im neunten Jahr wieder jede Menge außergewöhnlicher Programme, darunter eine Fülle zeitgenössischer, oftmals unbekannter Werke, die dem Publikum viele sinnliche und anregende Konzerterlebnisse ermöglichen. Steven Walter, der künstlerische Leiter: „Wir feiern gute Musik in all ihren Formen und Farben. Die Vielfalt der Konzertsorte und der Formate ist von der Vielfalt der Musik selbst inspiriert. Wir freuen uns schon jetzt, viele überraschende und intensive Momente mit unserem neugierigen Publikum zu teilen.“ Dies ist nur möglich dank der Fördermittel des Landes Baden-Württemberg, der Stadt Esslingen und dank des großartigen Engagements zahlreicher Spender und Sponsoren, insbesondere der KPMG als Hauptsponsor.

### Stadtkirche im Rhythmus des Herzschlags

Der Startschuss wird mit dem Eröffnungskonzert *Nächtliche Versammlung* in der Esslinger Frauenkirche (5.5.) gesetzt: Musiker\*innen versammeln sich in der Kirche, die Musik wird immer opulenter und führt das Publikum schließlich in die Weinberge. Die PODIUM Musiker und international erfolgreichen Ensembles *Trio Gaspard* und *vision string quartet* bringen in *Camille. Pause. Dimitri* Kammermusik von Camille Saint-Saens und Dimitri Schostakowitsch in Reinform im (6.5., Blarersaal) auf die Bühne. *Beautiful Mechanical* (6.5., KOMMA) sucht die Schönheit des Mechanischen in der Musik von Johann Sebastian Bach bis Ryan Lott. In *Musik für Herz und Atem* pulsiert die Stadtkirche (12.5.) im Rhythmus des Herzschlags. Klassische und zeitgenössische Kompositionen verschmelzen mit der raumfüllenden Videokunst des Stuttgarter Kollektivs *Lichtgestalten* und verwandeln die ganze Kirche in einen mitreißenden Klangraum.



## Das leerstehende Alte Zollamt als temporäre Spielstätte

Seit Jahren steht das Alte Zollamt leer; die Zeit hat deutliche Spuren hinterlassen. Ehe das Gebäude demnächst saniert wird, öffnen sich für das PODIUM und sein Publikum die Türen: das multimediale Singspiel *Opus Magnus* – entstanden für die PODIUM App *Henry* - des Komponisten Manuel Duraó und des Schriftstellers Daniel Schmidt behandelt aktuelle gesellschaftspolitische Themen rund um die Panama Papers und Künstliche Intelligenz. Diese Werk ist der Ausgangspunkt für den Regisseur Jeffrey Döring, der unter der Überschrift *Code:Magnus* ein interaktives Theater-Game (6./7.5.) formt, in dem der Zuschauer ganz unmittelbar in das Geschehen eingreifen darf.

Am 13.05. findet mit *Zwischenspiel* ein weiteres Konzertformat in den Räumen des Alten Zollamts statt.

## Education und Interkultur

Einen Beitrag zur kulturellen Bildung zu leisten und den interkulturellen Austausch zu fördern, ist den jungen Musiker\*innen und Festivalmacher\*innen ein wichtiges Anliegen. In einem eigens für den *Esslinger Kulturrucksack* entwickelten Kinderkonzertformat haben alle - rund 1000 - Fünftklässler\*innen Esslingens die Gelegenheit, bekannte Schubert-Lieder mit der Klassik-Band *Erlkings* einmal in einer ganz anderen Form zu erleben; das partizipative Konzertformat *Grenzgänger*, das in einem intensiven, gemeinsamen Konzertentwicklungsprozess von mit Schülern und jungen Musiker\*innen aus unterschiedlichen Kulturkreisen entwickelt wurde, ist Teil eines interkulturellen Schwerpunkts, im Rahmen dessen weitere Veranstaltungen und Workshops – auch während des Festivals stattfinden.

## Kartenvorverkauf und weitere Informationen

Der Vorverkauf für alle Festivalveranstaltungen beginnt am **27.02.2017**. Karten sind an allen Reservix-Vorverkaufsstellen und in der Stadtinformation Esslingen sowie online unter [www.podiumfestival.de](http://www.podiumfestival.de) erhältlich. Das gesamte PODIUM Festival-Programm 2017 und alle weiteren Informationen sind ebenfalls online unter [www.podiumfestival.de](http://www.podiumfestival.de) erhältlich.

Eine Auswahl an Bildern finden Sie hier: <https://we.tl/ObdMXbhjI>

### Ansprechpartner:

Steven Walter  
Künstlerischer Leiter & Geschäftsführer

Tel. 0160 / 4512264  
[post@podiumfestival.de](mailto:post@podiumfestival.de)

Sophie Wasserscheid  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Tel. 0176 / 62181880  
[presse@podiumfestival.de](mailto:presse@podiumfestival.de)



Anlage zur Pressemitteilung vom 23.02.2017

### **PODIUM Esslingen – mehr als ein Festival**

Das PODIUM Festival Esslingen 2017 ist das Flaggschiff von PODIUM Esslingen, einer jungen, 2009 gegründeten Kultureinrichtung, die sich inzwischen als anerkannter Hotspot für Innovation im Bereich klassischer und zeitgenössischer Musik etabliert hat; PODIUM Esslingen zeigt neuartige Produktionen, Programme und Experimente und bietet dem europäischen Spitzennachwuchs eine Chance, positive Antworten auf die Fragen des Konzertierens im 21. Jahrhundert zu finden und neue Publikumskreise zu gewinnen. Ein umfangreiches Education-Programm bildet einen weiteren Schwerpunkt. Zahlreiche Gastspiele im In- und Ausland (Konzerthaus Wien, Philharmonie Luxembourg, Badisches Staatstheater Karlsruhe etc.) sowie die PODIUM-Satelliten im Kloster Bebenhausen (Tübingen) und Radialsystem V (Berlin) sind Teil des umfangreichen Jahresprogramms.

Mit PODIUM.Digital und dem virtuellen Musikkurator Henry wurde 2016 die PODIUM-Digitalsparte geschaffen, die mit der Henry-App und multimedialen Projekten (wie z. B. Musikvideos) originelle Inhalte und Formate bietet.

PODIUM Esslingen ist mit dem Projekt #beethoven Partner der Kulturstiftung des Bundes und leistet damit einen zentralen Programmbeitrag für das offizielle Beethoven-Jubiläumsprogramm 2020.

Träger von PODIUM Esslingen ist die gemeinnützige PODIUM Musikstiftung Esslingen, in der generationenübergreifend die Umsetzung der Vision von PODIUM Esslingen ermöglicht wird.